Originaire de Québec, la mezzo-soprano colorature Marie-Andrée Mathieu est appréciée pour son timbre de voix somptueux et enveloppant, et reconnue pour ses vocalises d’une remarquable précision.

Grande lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques 2016 et 2017 (huit fois boursière et nommée « Jeune espoir lyrique québécois »), Marie-Andrée Mathieu est invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie en 2017-2018. Elle est également demi-finaliste du concours international de chant de Marmande 2017, demi-finaliste du concours OSM Standard Life 2014 et récipiendaire du premier prix du concours d’art lyrique de la Relève Musicale de Québec.

Son profil artistique la mène naturellement vers les *pants roles* (« rôles pantalons »). Elle a notamment incarné Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* d’Offenbach avec l'Opéra de Rimouski. Présentant une affinité particulière avec le répertoire baroque, elle s’est fait remarquer dans le rôle d’Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck pour la Relève musicale de Québec et dans celui de Junon dans *Actéon* de Charpentier avec la Compagnie Baroque Mont-Royal à Montréal. Sa surprenante agilité vocale faisant d’elle une interprète parfaite pour le répertoire rossinien, elle a joué, entre autres, le rôle de Lucilla dans *La scala di seta*, sous la direction de Maestro Alberto Zedda, à la Lunenburg Academy of Music en Nouvelle-Écosse.

De plus, elle se produit régulièrement comme soliste invitée. On a pu l’entendre notamment dans le *Requiem* de Duruflé, à la Basilique Cathédrale Notre-Dame de Québec, sous la direction du chef Airat Ichmouratov, dans la *Messe en si mineur* de Bach avec le chœur et l’orchestre de l’Université Bishop’s, ainsi que dans le *Dixit Dominus* d’Haendel avec le Chœur polyphonique de Charlevoix. En récital, elle a chanté lors du 40e Festival de Lanaudière et pour Musique de chambre Sainte-Pétronille et Les Concerts Couperin.

Elle détient une maîtrise en interprétation de l’Université Laval, qu’elle a obtenue avec une mention d’excellence. Elle a également terminé ses études de premier cycle en remportant la bourse Patricia-Poitras pour la meilleure note à son récital final. Elle a étudié avec la soprano Patricia Fournier, avec qui elle se perfectionne toujours.

Également formée en piano et en guitare, Marie-Andrée Mathieu est une musicienne très polyvalente. Depuis ses débuts sur scène, elle a interprété une grande variété de styles musicaux, incluant la musique brésilienne et la chanson française. Parmi d’autres projets, elle est la chanteuse principale de l’ensemble *La Virevolte*. Elle est aussi membre de La Chapelle de Québec, chœur de chambre attitré de l’orchestre de réputation internationale Les Violons du Roy.

<http://www.atuvu.ca>, Daniel Raymond, le lundi 31 juillet 2017

« La mezzo-soprano Marie-Andrée Mathieu s’est ensuite jointe à [Hugo Laporte] pour interpréter le duo « Il core vi dono, bell’idolo mio » (…) Nous avons ainsi découvert une très solide interprète.

Elle a d’ailleurs continué de nous impressionner en interprétant « Nacqui all’affanno / Non più mesta », extrait de *La Cenerentola* de Rossini. Il s’agit là d’un aria foisonnant d’ornementations et de fioritures, qui a vivement été applaudi. »