Originaire de Québec, la mezzo-soprano Marie-Andrée Mathieu est appréciée pour sa voix agile et pour sa grande expressivité musicale.

Nommée « Jeune espoir lyrique québécois » par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Marie-Andrée Mathieu a récemment été invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie. Admise au prestigieux Concours Reine Élisabeth de Belgique dès la fin de ses études, et, plus récemment, au Concours musical international de Montréal, elle est également finaliste du Concours international de Marmande et du Concours de l’Orchestre symphonique de Montréal. Elle a aussi obtenu le premier prix au Concours d’art lyrique de la Relève musicale de Québec, et la première place au Concours solo avec orchestre de l’Université Laval.

À l’opéra, son profil artistique la mène naturellement vers les « rôles pantalons ». Elle a incarné Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* d’Offenbach (Rimouski), ainsi qu’Orphée dans *Orphée et Eurydice* (Québec). Ayant une affinité particulière avec le répertoire baroque, elle a aussi interprété Junon dans l’*Actéon* de Charpentier (Montréal) et « Un plaisir » dans l’*Armide* de Gluck (Mainz, Allemagne). Sa surprenante agilité vocale faisant d’elle une interprète parfaite pour le répertoire rossinien, elle a joué Lucilla dans *La scala di seta*, sous la direction d’Alberto Zedda (Nouvelle-Écosse). Au printemps prochain, elle campera le rôle de Sesto dans *La clemenza di Tito* de Mozart avec la Compagnie Baroque Mont-Royal, à Montréal.

Elle se produit régulièrement comme soliste invitée. On a pu l’entendre dans la *Messe en do majeur* de Beethoven avec le Slovak State Philarmonic Orchestra, dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec le McGill Chamber Orchestra, ainsi que dans la *Messe en si mineur* de Bach avec le chœur et l’orchestre de l’Université Bishop’s. En récital, elle a chanté lors du 40e Festival de Lanaudière, pour Musique de chambre Sainte-Pétronille et pour Les Concerts Couperin.

Marie-Andrée Mathieu détient une maîtrise en interprétation de l’Université Laval, qu’elle a obtenue avec une mention d’excellence. Elle a également terminé ses études de premier cycle en remportant la bourse Patricia-Poitras pour la meilleure note à son récital final. Elle a étudié avec la soprano Patricia Fournier, avec qui elle se perfectionne toujours.

Également formée en piano et en guitare, Marie-Andrée Mathieu est une musicienne polyvalente. Depuis ses débuts sur scène, elle a interprété une grande variété de styles musicaux, incluant la musique brésilienne et la chanson française. Parmi d’autres projets, elle est la chanteuse principale de l’ensemble *La Virevolte*. Elle est aussi membre de La Chapelle de Québec, chœur de chambre attitré de l’orchestre de réputation internationale Les Violons du Roy.