La mezzo-soprano québécoise Marie-Andrée Mathieu ravit le public par sa voix agile et sa grande expressivité musicale.

Nommée « Jeune espoir lyrique québécois » par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Marie-Andrée Mathieu a été invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie. Elle est également récipiendaire du 1er prix du Concours d'art lyrique de la Relève musicale de Québec.

À l'opéra, elle a notamment incarné Stéphano dans *Roméo et Juliette*, Cherubino dans *Les noces de Figaro*, Sesto dans *La clemenza di Tito*, Isolier dans *Le Comte Ory*, Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann*, Orphée dans l'*Orphée et Eurydice* de Gluck et Zerlina dans *Don Giovanni*.

Parmi ses engagements comme soliste invitée, notons le *Messie* de Händel avec le Symphony Nova Scotia et avec l'Orchestre classique de Montréal, la *Messe en do majeur* de Beethoven avec le Slovak State Philharmonic et plusieurs cantates de Bach avec Arion Orchestre Baroque, le Studio de musique ancienne de Montréal et l'Orchestre métropolitain. En récital, on a pu l'entendre entre autres lors du 40e Festival de Lanaudière, pour Musique de chambre Sainte-Pétronille et pour la Société d'art vocal de Montréal.

Originaire de Québec, Marie-Andrée Mathieu détient une maîtrise en interprétation de l'Université Laval, qu'elle a obtenue avec une mention d'excellence. Également formée en piano et en guitare, la jeune femme est une musicienne polyvalente. Depuis ses débuts sur scène, elle a interprété une grande variété de styles musicaux, incluant la musique brésilienne et la chanson française.

Dans les prochains mois, elle chantera le *Gloria* de Vivaldi avec Les Violons du Roy, et elle incarnera Orlofsky dans *La chauve-souris* de Johann Strauss II à l'Opéra de Québec.